玉髓真經

玉髓眞經

青龍論髓第六目錄



青龍論髓第六目錄終

玉髓真經卷第六

青龍論髓

青龍白虎爲天獸扈衛天宮爲左右青龍變化興雲霧白虎威雄去殃咎

此係龍虎形象意義白虎身如龍而頭如虎龍有鱗甲虎有毛彩如龍而長

朱雀居南主陽明南交物化從此成玄武居北治幽陰日月廻轉藏其精

此係玄武朱雀所主意義朱雀主陽明貫光暢玄武主幽陰貴高厚此論總議

天上龍虎有神靈地下龍虎分五星陽明屬火朱雀位幽陰屬水玄武精皆有五星相配論或有好尅或好生

朱雀欲生我而我欲尅朱雀玄武欲生我而我欲尅玄武

五星傳來入貴穴分張龍虎生本形

如來龍是木星變穿出即龍虎是傳水星形也

朱雀或同祖宗出大地別分綿與經

小地就本身起祖處分去作朱雀大地綿絡經綿成隔下千百里行度來度來應朱雀之位朱雀前朝山水是也

玄武胎息生形象只論逆順尅與生

逆則自穴迎克向后順則自來龍順生入穴以上四象之論四獸也

第一先問青龍訣青龍要妙與君說

自此以下皆論青龍

龍貴蜿蜒回顧盼態度分明不粗拙峰巒雖多自起伏起伏中

閒不斷絶活龍血脉有精神死龍儘硬勢偏側

死龍如斷桐如曲尺如削如折出則不雇入則直衝之類是也

活龍有情作人福死龍無情多不祥

主人家道不和睦也

或反或勿或崛强

此指死龍

恰似兇頑性孤獨又如野獸横勾束任是經年不馴熟縱有條條不爲用招引外邪主禍毒

言死龍無情不爲我用反爲我害或引外邪是指前山有凶與青龍相應

吉凶各有名字傳記認龍名真地仙其一名爲驚車龍昂頭引

其一名爲駕車龍昂頭引頸腹背拳起山即是駕所引不離相
後連此龍此龍多喜面顧主吉多凶少各有偏
自主山分出不斷中間腰背起頭頂低伏而長至頭又昂起
顧穴内此爲駕車之龍但不合頸有凹處穴中要善回避更
看凹尾若是吉方則無害若是凶方則不宜有故云有偏喜
多凶少亦是有凶處在人有活法取之也

其二名爲作浪龍乍起乍伏波浪中身長宛轉却有意秀有低
畣是浪蹤此龍吉凶看頭腦頭回爲吉頭掉凶
言浪中之起伏無害只看龍頭回顧與否也
龍勢繞回家富足龍直頭返家財空散懶頭頸雖吉活七分是
吉三分凶頭懶頸直腰宛轉凶多吉少主貧窮
此於一身之中看輕重分吉凶也

其三名爲乘仙龍中腰有峰似仙翁勒轉龍頭顧穴因此形大吉爲王公

青龍中間尖起一峯如仙人坐龍乘跨之形更得對穴遮蔽而龍頭又回顧有情此最吉生王公大貴人也

其四名爲飛天龍頭角揚揚向上穹那堪頭外起峰秀三箇兩箇相疊重疊前高科名位大三公台輔由此鍾

言龍直起而其外有秀峰連接貫串則三台公輔由此而生也

其五名蒼龍自生角頭外雙尖如峰倒狀元兄弟共登名全家富貴皆高爵文章清譽滿乾坤五府功名相續絡

或龍頭上起雙尖峯或頭外連脉就起雙峯須尖秀方是若低矮員匾亦主貴然名位不至甚高而清貴不定

其六嘯天龍亦貴首尾回抱頭外起

本身回抱如常而至龍頭則自外而特起一峯者名爲嘯天龍俗師只說謂龍頭向外不爲回抱不知本身既回抱惟有頭外起峯亦須相連則不爲逆也是以亦貴

出人科第位升朝不至三公丞相位

官至升朝而已不至丞相

其七好龍名脫蛻主峯即斷絲線尾漸漸高昂到起頭如在蛻中出來勢要看斷處在穴後亂出穴前風不至更看斷處不凶陷定在吉方俱有意

主峯既立即斷青龍不相連屬然不是全然相離如絲如線隱然如龍之尾方自蛻脫中出自是也前去漸高起其凹處要不與亂頭作穴處相對亂穴在前斷處在後而又吉方不

在禁忌方位始吉大抵䟽 是脫卸之形真則自然斷處云云方是也

此龍貴炁在退卸更看遮攔 當地位

尖處必有外山遮攔

遮攔遠近可推尋莫要寒風坐冷氣

外山近爲暖外山遠爲寒 冷之氣

暖來隈藏富貴生 冷處當風 寒賊至

其八低垂號伏龍最忌虎山頭腦窮伏龍主山漸漸落落到龍頭貼地行此是常形無凶禍只恐虎高面相逢

青龍漸漸低下此是平常之形不足爲凶爲異只恐白虎頭高而又面相逢値則爲虎欺龍爲凶也

虎高欺龍人傷死

主出人徒房傷死也
賊害客凶禍重重若是虎低包龍腦富足從容財祿豐
欲虎抱龍不欲龍抱虎仍欲高低相稱也
其九名爲席帽龍岡阜端員高下蹤形如席帽有肩背或在頭上或腰中後高前低爲反衝罷官歸來受彈劾進寸退尺墮無縱
席帽之龍如幞頭而員净若低者在前即是向前主進祿若低者向後即是退縮主休罷仍被彈劾之象以此占家財亦然也
其十有龍名腰帶等等環環抱同內纏出爲官便有害更有般得人憎長位婦人赤白帶
帶形之龍若有胯脚在內主長房婦生赤白帶來

田產多因疾裡退進地退田交相代
蓋此龍不全凶或因好處進田地亦因不好處退田地吉凶
相半也
更有帶內有方員帶印是方要居外
方則爲帶印也
此龍卻貴官五馬一字長條是劍佩
一字長條則爲劍佩帶上
有印有劍是公侯此等青龍吉爲最
長者爲劍方者爲印皆須分明脫離而生如絲如線帶定書
龍是爲劍即帶將則下脫離也此龍最貴
十一名爲弓弩龍主山左畔生橫峯橫峰之前似出箭或有員
星如弾弓此龍末便見發貴葬後先須主貧窮貧窮困損害武

藝投校充軍可立功死中求生得官祿子孫漸漸承國封更須前沙相應副前沙不副終復空

主山之下即於乳傍列横山如弓琴前面復有箭彈之形主先貧後富先賤後貴以功立身然亦要前沙山水相為應副方得如此前沙更有凶處終只於窮

十二青龍名差義高山峻嶺巖石多主出兇頑最愚蠢家富徒豐人不和

主山高而不秀只出狠辟凶頑無識之人雖富亦家道不通也

十三名為勝腫龍似病似尸然復窮家中常有臥床婦長位勞瘵多困窮

有肩如人倒臥者為病比君 如人仰臥者為尸無首無尾兩

頭低而中間高長者或蓋官戶主人傳染勞瘵之病似此皆為凶山是也

十四青龍自開口招引是非常常有向內多生內亂謗向外多起官災坐若更引長順水飛長子唇舌因迯走若還問口當虎頭虎入門庭咬豬狗牛羊多傷不入欄只爲青龍開口吼

青龍開口若與白虎不相值及穴中不見亦有凶處若啣虎頭及包在虎內或隨水順飛皆不吉口向內主內亂是非向外主官司口舌大抵多是長位受禍應驗

十五名爲龍交會主峰生出兩條帶中間開口不分明恰似龍蛇兩交配此山定位長多混內外亂聲遭指背

主山之山即於青龍脊上分兩條如此又不似山窩半合半開如龍蛇交會此即爲混亂之山最爲不吉也

十六名爲葫蘆龍向前向後皆是凶壺口向前財不佳壺口向後孫所出人賣藥離鄉井單身顛作辱祖宗

龍如葫蘆形員嵩一高一低而有頭相連又有葫蘆嘴如傾倒之狀向前主財散如壺中傾瀉不在向後則有瘟疫之疾又主出人作貧道賣藥飄泊無所居止又主人爲傭雇奴僕卑賤耻辱家祖蓋凹風來自不好又作此形是以有凶而無吉

若更凹風在凶位瘟癀死絕屋宇空

凹風在凶方則主子孫絕

十七名爲拍板龍龍腕寬濶指穿衝十穿八指相連水谷水衝穴水勢雄吞多洪少石無洪路流出明堂中此穴雖真龍位主破財損口官舌重

青龍者多如龍形蜿蜒完渾方爲吉山若高穴濶遠中間多有山窩中常將流水衝射山既高大春夏去泉涼動必有其竅發泄鬼破明堂使家不寧財産冷退人亡敗財官司口舌枯朽下要如怕板然雖有子孫看養不成龍穴雖好不見用也

十八名爲龜飛箭脇下生尖射向穴龍虎左右皆不宜兆損人財見光血又招竊賊傷主人更招長位人離別若還水箭名亦同凶禍與山英分別

青龍脇下有尖射之山即爲飛鷲箭虎脇亦然若虎脇有文共禍尤甚水箭亦凶穴最忌此也

若居左右頭腦員如人肥壯肉高凸似乳不與乳頭齊兩脇停匀並頭列此山却自不爲凶怕有還敗生假穴

山頭員如乳者亦凶

若蹺低平如吐舌髭捲平尖長不絕直看 雖員橫看尖名爲特

然特衝突家財冷退婦特身

婦人懷孕死者爲特身

口舌不離長講說

仍招頻常人有是非口舌

十九名爲抱養龍龍頭回抱小員峰長位無兒抱他子若蹺尖

射更有凶小峰生脚射向穴養兒悖逆不相容殺傷爹娘破家

蘸打罵喧鬧愛離宗

抱養之峰須員淨有脚尖射即爲凶殺矣

二十名爲墮胎龍員峰小小尾腰中此名墮胎非抱養損胎凶

禍也重重養胎不成仍抱養抱養兒孫尋爲墮子孫息婦胎墮

損只緣腰形小小峰

勢蹤蹤者旨抱養子孫代代損胎養子不成無可傳續宗祧
宗舊時蹤跡
二十一名抱虎龍抱定虎頭向穴中多招外賊傷主婦又招孫
虎牲畜空虎頭低突是鎗刀兄弟相殺形最凶
虎頭高而抱在內則主虎傷虎頭尖低而抱在外則主兄弟
殺傷
二十二爲枕頭煞龍頭曲入枕乳穴恰似人病手枕頭聲口呻
吟常不絕
此主多出疾病
二十三名破敗龍名爲破敗龍不好招醫傷形作窒竅出人破相
多缺形婦女生兒抱到老
主或兒手足不全或風癱不能行扶抱到老也

二十四名欹戚龍似有似無難認蹤此是來龍氣脉散欲絕不絕强執中若能成穴龍虎絕出人短弱智不聰家道不興多冷退止緣[illegible]穴中

二十五名露骨龍山石磊磊赤更紅或為深黑或紫色草木不生山是童子孫盡絕不若居屋下不見白頭翁

出人少亡子孫絕後

二十六名箭管龍蚍兎窟穴藏其中家財漸泄盜賊入兒孫衰盡房戶空

言被蚍兎狐貍穿窟穴以泄地氣脉如箭管處處穿泄然不完聚也

吉凶名字說不盡可以意推心自信若論五星倒地相火星每出多為兩吉凶要有逆順勢可射少吉當細認木金水土皆

叅酌名字各有準

雖形屬五分別却與前說同叅酌各有準

火星若是生秀曜形象雖凶有要妙自餘四星無悔吝却於中

間看逆順

四星雖吉亦看順逆

此須活法藏心竅自無造化徒譏誚

常人心中無造化乃徒形象言地而已

若見曜星莫輕弃輕弃反為高識笑煩君子細為推詳難將一

律論腔調

發揮曰地之四獸即天之四獸也青龍白虎朱雀玄武分列

十二辰次環經天綱無有久缺之處蓋列宿所以規黃道之

行而四獸所以識方向之義地之四獸規維不同取義無異

亦欲四維八門周匝繚繞如二十八宿之經天也天之四獸則定東西南北之次地之四獸則分左右前後之衛然其實一也在天則角亢氐房心尾箕七宿爲蒼龍主東方寅卯辰是大火析木壽星之次井鬼柳星張翼軫七宿爲朱雀主南方巳午未是爲鶉火鶉尾鶉首之次奎婁胃昴畢觜參七宿爲白虎主西方申酉戌是爲實沈大梁降婁之次斗牛女虛危室壁七宿爲玄武主北方亥子丑爲諏訾玄枵星紀之次在地則有青龍爲左衛名爲青者東方屬木之象也貴高茂蓊鬱乃應東方之氣蜿蜒回環乃得青龍之體白虎爲右翼名爲白者西方屬金之象也貴嚴密整肅乃應西方之炁要曲蟠踞乃得白虎之體朱雀爲前朝以朱名者南方屬火之象也貴光明開暢乃應南方之炁朝拱翔舞乃得朱雀之體

玄武爲後龍主傳入穴以玄名者北方屬水之象也貴深厚藏蔽乃應北方之炁起伏滔湧乃得玄武之體天之四獸有東南西北之定次無東西南北之定所二十八宿爲經星隨天旦夕運轉人所見東西南北之次皆非星之定次也故地之四獸雖以東西南北取義而不拘以青龍在東白虎在西朱雀在南玄武在北也地雖北面亦須青龍高茂蓊鬱有東方之炁蜿蜒回環有青龍之體葬云青龍蜿蜒是也白虎嚴密整肅有西方之炁委曲蹯踞有白虎之體葬經云白虎蹯踞是也朱雀光明開暢南方之炁也朝抱翔舞有朱雀之體葬經云朱雀翔舞是也玄武深厚藏蔽有北方之炁起伏滔湧有玄武之體葬經云玄武垂頭降勢受穴是也明暢開亮天光發新如火德之陽明雖北亦猶南也陰晦幽暗如魁

毬之所趨雖南亦猶北也後龍之來標斷閃跌如水德之流行雖南亦猶北也童赭孤露頭縮脚折如病龜敗鼈之勢無問東西南北皆非吉也龍虎亦然此如天之運轉不拘於東西南北之向而有東北之義斯爲上吉地也青龍高厚渾全秀而委蛇無以尚之然地之傳變千形萬狀不可拘以一格固有無龍虎之山可指或以田坪或以水岸或遠山十數里之外皆具此形體以大堂局收拾無不畢備以淺狹觀之蕩然無有如此豈復可以常格論惟其地形不用龍勢不可以一槩故私名之設以記其吉凶禍福之不同可以分輕重而分毫釐非苟云爾

青龍二十六種全吉者不過四種吉凶相半者六種全凶者乃有十六種是吉未及五之一而可吉可凶者已過五之一

全凶者交過五之三也大槩斷折凹風一如吉亦凶吉方之說
未敢深信凡缺處與穴不相值雖云吉用亦須龍真穴的十
得而一失勢不可合然後凹避用之吉則何可以吉方為解
天之二十八宿經絡辰次缺一不可也且山以龍名龍之形
固不可使之斷折若形勢寬中舒展淵遠則缺折凹摺在所
不論蓋平洋大地或五六里或數十里或二三十里擺布凶
歡者只多論大堂局大融會不可更以小規模律之今觀龍
之吉者如棐仙飛天生角鏞天自畀全美吉凶相半者如蠶
車作浪脫蛻伏龍席帽腰帶却有等第作浪伏龍腰帶病懲
蹉少許地不可合則變爲平衡可以人力料理駕車脫蛻二
種相類凹斷之龍雖不當地位亦多主凶于微之論蓋於裏
鄉絲絲中辨美惡在乎微用之則可不精於術者恐或誤世

無等龍虎穴的有虎無龍乃於別生衆假合扶捨以成堂局

此卻無皆古今固有此格然假合須是上水若在下水亦無

力蓋蓋皆下水則止可充護衛之職不堪更作本家龍虎也

席帽兩旁擁稱不同此等皆易見之理但若中起高峯前後

皆有枝峯擁迎前視之如席帽後視之如簾簷者即不謂之

席帽不爲凶矣此下十六種皆非吉龍然切亏等龍之先凶

後吉終改爲貴可以附期取効若無取焉耳龍六種若是逢

火堂局明堂縱橫約敞濶五六里上者但要無陷山明雖有

捐窜不復照應于微蓋指常格以曉世之學者當自心悟不

然皆爲紙上語耳

五星參酌之說蓋右左雖以龍虎名亦須論得入是何星辰

龍虎旣則以[illegible]別倒地火星參見右尖若得其地位不勾不

射自是真曜莫秀於此俗多畏之者正緣術人專用曜炁文
字苟於就利不擇凶吉例以曜炁誤世或是剌面自刃賊刀
反鎗打刼叛怖等煞日月然化之指爲曜炁它時葬家受禍
世人復不曉此但耳聞當來小人是用曜氣既歸罪於此於
是懲羹吹虀才見尖曜望而去之吉曜之不幸也况五星莫
不有曜將土石之不同耳倒有土舌相射恬不之畏終以受
禍然猶不悟或歸咎於別項是貴耳賤目不獨物理之過也
故青龍如伏龍生角吉凶不等或是曜炁或立或卧又在人
用之若收拾不得即爲刑煞不問土石皆爲凶矣經中所謂
木金水土金吉者以不生石尖故矣經特舉其槩不暇詳及
然他卷亦可互見金曜亦是石尖木水脚土舌是土吉則皆
爲曜凶則皆爲煞金在辨逆順勾射而已仍畏雜亂外此俱

不可收拾取用經所謂自詑造化徒戕賊深中世俗之病也

駕馭龍

右駕馭龍吉多凶少有備
發揮另青龍如此形者多生吉然所謂吉者在三處
凹斷之處與穴不相值則可若乳不完厚則擘背
頭皆不宜有風蓋乳頭完厚則背風不為穴害惟畏

嘗謂兩傍乳頭薄小則脊氣亦自退穴般皆不可此其一也此龍多直而顧若不轉顧者則不甚善若勾轉頭之則去遠尚可與穴相追是枕頭山矣此其二也有論者術家分定子位有屬左屬右者今概以斷此位必不吉世固有此說然不必泥大抵凹風若非十分佳地不可舍去不必取用可也劉詩謂吉方凹風無害此亦古論予未之敢信也蓋地吉則凹風之害小用之亦吉地凶則凹風雖在吉方顧何益哉

作浪龍



作浪龍吉凶根半看龍頭回及頸長短腰曲直以辨之
發揮曰作浪者山傍有平畬是水岸脚青龍類起頓伏如在水中作浪頭額右抱明堂則吉頭及外頷欲去則凶蓋水順流故不宜爾耳節節起伏則岡砂磊

何傷而無害若頸長則是一節凹落徧潤遠必有凹風殺亦不宜至於腹直懶散則全然無情所以凶也然獨以頭頸潤為言者潤則西面皆有回曲之意故潤歸內者潤歸外及腰直者凶也

乘仙龍

右乘仙龍大吉無凶

出太谷說

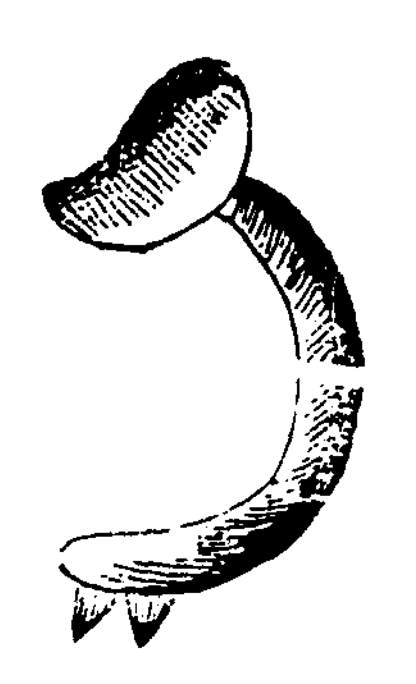
發揮曰青龍自起祖山龍頭蜿蜒下消本無凹陷之處忽於中腰有起一峰如仙人乘龍之狀則此峰或與乳穴相當或不相當皆有敵捍之力故吉而主出大貴若龍首皆有凹陷或如作浪之勢而獨於凹不平之中獨起一峰則不吉矣所謂生王公非此有如此青龍便可斷出王公之應亦須四大自有拜合而此形特主此應不可主一而足也

飛天龍



右飛天龍大吉無凶　主出大貴

發揮曰青龍頭上起峰而峰外連脈起峰一重高出一重穴中就見　二數重秀峰而秀峰之外更有外陽山水則何可當　也上有青龍上三峰亦主出貴此所謂仲手探著案若　外來之案遍近則雖富亦無足道



右生角龍大吉無凶大富貴文章清秀

綬揮曰青龍頭外此砂如筆雖孩提之童亦知其吉然青龍頭上就起此砂則雖尖秀入雲亦不爲吉謂之龍頭揷刃不生角矣主出人凶猾好訟喜鬭殺傷祀上若其他更有凶山則謀反弑逆之人矣予家藏

先人圖本有張黑脩祖墳正合此格其人爲父報讐殺一家八十餘口仍殺一叔逃入西夏侵侮中國時亦在軍中爲小將校也生角之峰不着龍頭形脉而别生出於龍頭之外穴中見之其斯爲貴若倒地尖聯穴中不見則生着龍頭反爲貴秀之氣此又分眠之異也

張黑脩祖墳圖附見于後

余謂生角龍乃尖峰土山龍頭拆刃乃石山麄惡若雙峰聳秀無石劍麓皆吉則只當作生角龍斷矣張黑脩祖墳乃龍上生石尖聳起與后卷虎頭拆刃論似此其所以凶也

張黒鈴祖圖

右張黒鈴祖墳黒鈴者一村民也少略知書其父為鄉

中富家所害乃蕃部氏數爲報讎計常持短黑鎗出入因以爲號年二十一入富家報父讎殺八十餘口其叔初知害父之謀併殺其叔逃入西夏后爲小將同侵侮中國后亦不復知名

發揮曰所言龍頭揷刃之說是矣然張氏之惡要亦不專在此龍旋飛揚亂如茅葉順水飛走前山賊旋亦斜倒隨水之城亦復不言豈其殺人離鄉身爲寇鬼是亦憑矣

嘯天龍

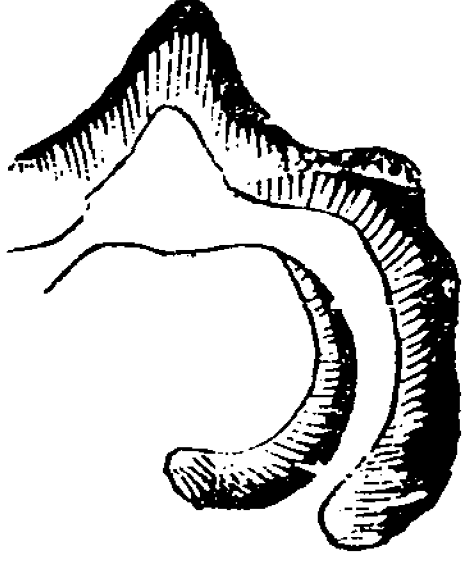
其六嘯天龍亦貴首回尾拖頭外起出人科第位至升朝不至三公丞相位

右嘯天龍吉無凶出貴

發揮曰頭外起者頭之外聯接高起不相離絶如龍昂頭吟嘯頭昂者體仰口鼻向天耳故頭内不起而

脫蛻龍

外起有峰形彩非特起而穴中望之亦似一圓峰龍頭之上如矢傍有蓋帳之勢如傾如頹此所以吉而出貴不能過府至台輔也



其七好龍名脫蛻主峰即斷 絲線尾漸漸高昂到起頭如在蛻中出來勢要看斷處 穴後乳出斷前處不全若更斷

處不凶陷定在吉方　俱有意此龍貴氣在退卸更看遮攔
當地位遮欄遠近可　推尋莫要坐寒生冷氣暖裏窩藏富
貴生冷處當風寒賊至

石脫蛻龍吉凶相半　吉則富貴應

發揮曰子微所取全在退卸奇特然謂吉凶相半者
可吉可凶也有外護凹處不當穴則吉無外護凹處
當穴則凶然此形以子微精於鑒別而用之則可若
世俗皆庸不宜待有此格而輕用之也

伏龍



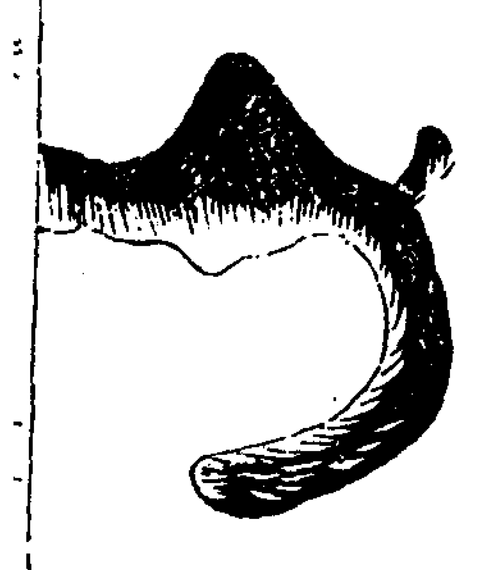
其八低垂號伏龍最忌虎山頭腦穹伏龍主山漸漸落落到龍頭貼地弓此是常形無凶禍只恐虎高面相逢虎高欺龍男傷死賊害客亡禍重重若是虎低抱龍頭富足從容財禄豐

右伏龍吉凶視白虎

發揮曰青龍貴高白虎貴低不然高低相等若虎高

敗龍則凶惟虎居下水困欲其高然龍極低而虎極昂亦不吉必左右回避卑高相順則主富厚別有貴星應之而后可貴伏龍自主峰落循至龍頭蓋漸漸低下往往穴前似有似無耳不然何以謂之伏龍伏者藏伏不見之義如此則虎山豈宜更高耶

腰帶龍



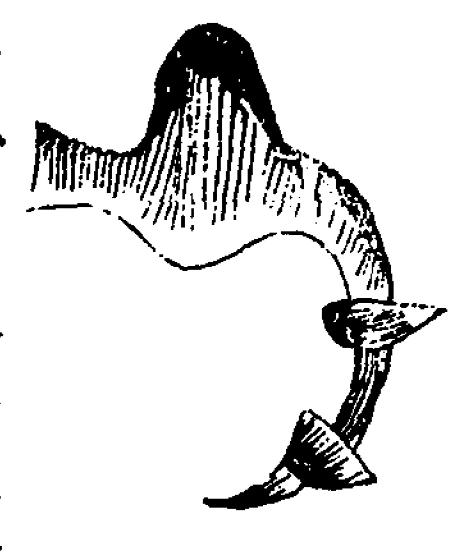
其九有龍名腰帶穹穹環環抱向外不大不小頭尾同帶腠向後兼在外若逆向前來向內纏出為官便有害更有一般得人憎長位婦人亦白帶田產多因病證退進地退田交相代更看帶外有方圓印是方圓要居外此龍最貴官五馬一字長條是劍佩有劍有印是公侯此等青龍吉為貴

右腰帶龍可吉可凶

發揮曰可吉可凶者在觀腠之內外也腠向外則吉如龍山帶鬼之狀向內則凶主婦人帶疾或暗胎病死亦主貧退所謂帶者自主峰落有首尾大小皆同齊平無缺陷穹曲處圓靜乃謂之帶龍身為帶則鬼星即當名曰腠在內則自是惡看宜其凶也然亦宜

爲脈曲爲角在外則皆吉內則皆以方爲印長尖爲劍劍印尤貴多封公侯然皆取其外而不取其內

弓弩龍

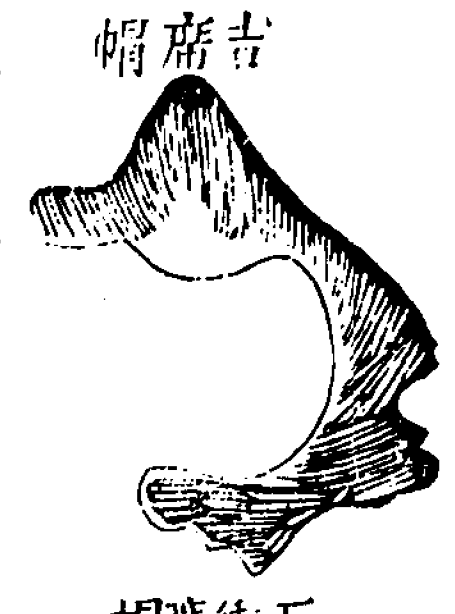


其十名爲弓弩龍生山右畔生橫峰橫峰之前似出前或有圓星死彈弓此龍不便見發福葬后先須主貧窮貧窮因須習武藝投校充軍可立功死中求生得官祿子孫漸漸承國封要須前沙相應副前沙不應終復空

右弓弩龍大凶中吉

發揮曰大凶者出子孫習武藝多困窮投校充軍因軍功獲官此皆大凶之中而有吉存焉然此等地形惡恐不止乎此窮困兩尖脈射入明堂亦主自殺黥配充軍亦係剌面然恐未能折免此格雖貧后起日取效不可用也

席帽龍



吉席帽



反衝席帽

又有名爲席帽龍岡阜端圓高下蹤形如席帽有肩背或在頭上或　腰中后高前低名進祿前高后低名反衝罷官歸來受彈劾進寸退尺升無從

右席帽龍吉反則凶反衝席帽出官而凶

發揮曰席帽龍在觀席帽逆順順則帽面向前升進

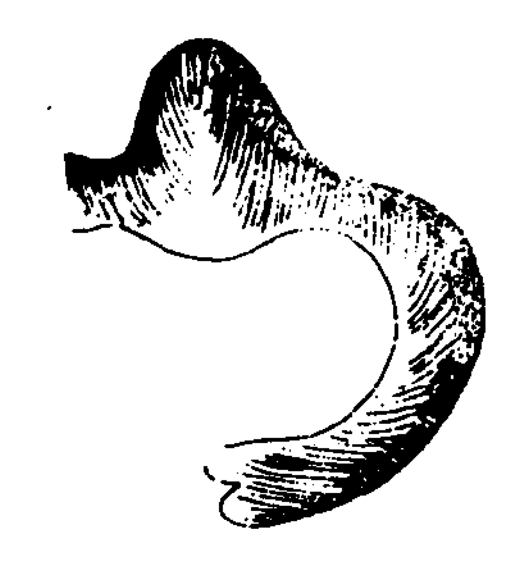
之象反則帽向向后退休之象此龍本有病痕恐凹處全凹則雖是順席帽亦復非吉若后人借席帽之說舉相似而以凹風者爲格則誤世多矣不可不察之

嵳峩龍

右嵳峩龍富而凶顯

發揮曰嵳峩者高大不秀之狀高大之山上有巨石

開口龍

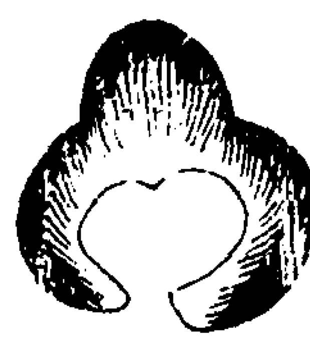


貌頑色黧無藏蔽蓊鬱清秀之氣故主出人昏愚頑頑狠愎凶惡雖富不足道也大抵山貴脆嫩肉地緊實滋潤則所蔭枯骨亦復如是生出子孫必清秀文雅發達富貴如山石嶄岩黧黑乾枯則氣蔭墳中流及生人皆山之類

右開口龍有凶無吉官災口舌應之

發揮曰此皆以穴前見之最惡龍虎相值不爲凶惡若二者皆開口則爲龍虎相鬬此又凶於相值者或兩股而長短不同或開口向外則庶幾焉若龍在腰中即分兩支則不在此例

龍虎相值



已上三格皆夭亂



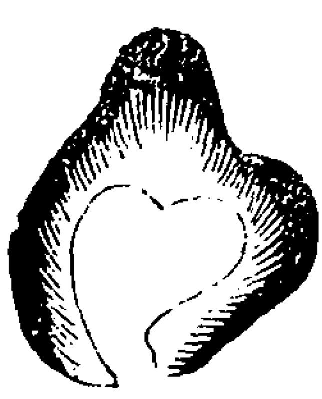
名吞虎龍吞虎狼貪食猪犬性主官災口舌虎傷之害小位當之口舌之災長位當之

虎抱龍頭

向外



已上三格皆主官災因口舌起



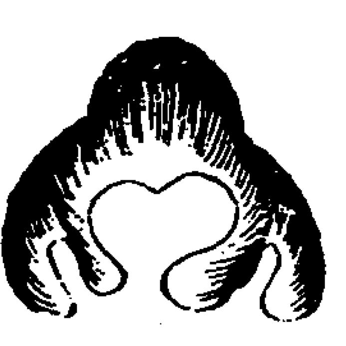
口向外不凶

此格亦無害若短者向內則凶

長短股



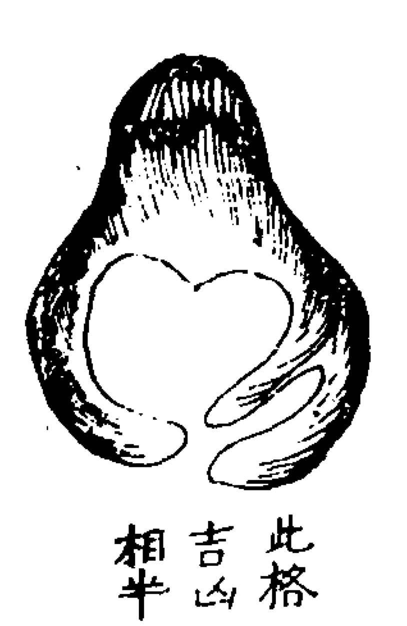
此格無幾內短外長則凶



此格雖非吉龍然大勢吉則無害也

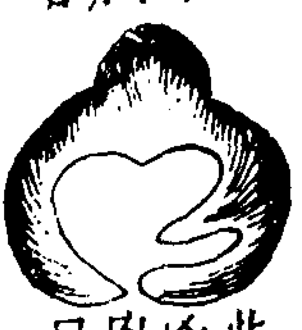
分支龍

此格龍虎相和則亦無害



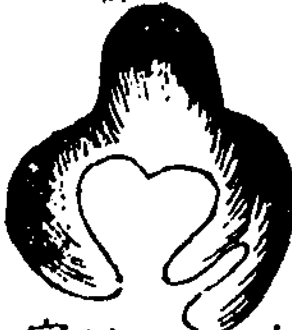
此格吉凶相半

分支龍

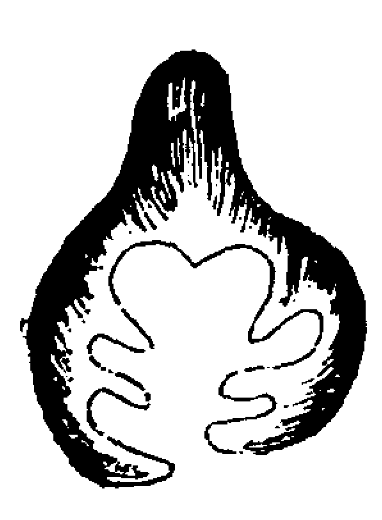


此格凶主內亂口舌

分支龍



此格亦無害



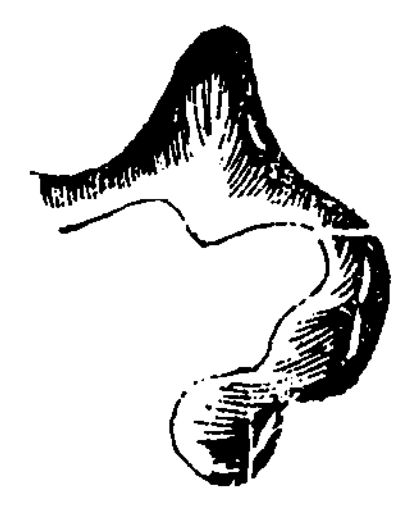
交會龍

發揮曰所圖格例凡言吉凶相半者又看四大取應直指爲凶爲吉者只龍上自裝定吉凶也此言無害者亦兼取四大空劫定奪吉凶不可主一而廢一也明堂内經云龍頭若破災主官禍開口向穴婦喜淫男兩支長短財物不管煩與此說相合至於諸家之說紛紜雜亂無所取材術者嗜利故入鄙語以圖自潤而不知爲後人之害誠可嘆也

右交會龍不吉主淫亂

發揮曰山分兩膝穴中間或合或開如龍蛇交會主内外男女淫亂大不吉也

葫蘆龍



右葫蘆龍不吉葫蘆口高向上主瘟口順向外主貧爲人傭作及離鄉出井

發揮曰此等青龍視之自是醜惡其應殊則經中具載矣今人備霍者江以西謂之葫蘆江北人以瘟疫爲葫蘆病仍賣藥道士必帶葫蘆取義各有所在故如水口葫蘆多亦出人賣藥在水際則主出人溺水皆此義也

膀腫龍



右腸腫龍不吉主痼疾

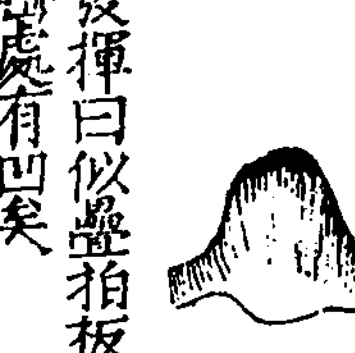
發揮曰腸腫者如病人之腫不甦不活高低浮大形貌惡醜所謂腸腫也主人沉痼癆瘵經連者腫等疾經中言常有臥床婦者龍虎爲内明堂而自外來包裹新婦之象也故龍虎多應婦人明堂内經云龍虎處主峰之下合成明堂如新婦處尊婢侍傍合治内事以成家務故婦人取驗多關龍虎也腸腫之應乃爲癆瘵蓋只此臥病之狀非所謂腸腫即須腫疾應之也

拍板龍

右拍板龍主破財損口官災是非

發揮曰此龍有凶無吉其應則經言之眾有明堂寬濶仁此十数眾者遠出之龍不惟有稍亦且有脚既堂爲濶遠則又不可以此論矣然拍板之形亦有二格吉凶不同今附于后

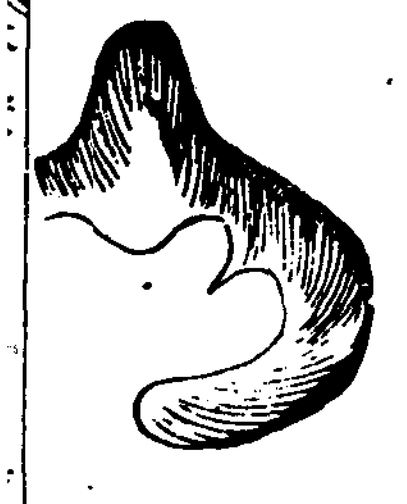
附拍扳龍



發揮曰似疊拍板而無坡父節者不爲空發乎不欲起岡

彎處有凹矣

金鵝箭

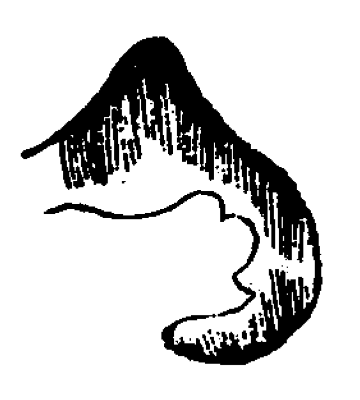


右金鵝箭大凶主刼賊血光財散人亡

發揮曰不特山為箭有山額脇深而水直射者亦謂之箭山尖大凶水射不覺而其凶尤甚專主殺人口冷退戶絕不可不察大抵常人之情識所見而忽所不見術家急於謀利者其不見不提而目為之遷矣至於禍敗而不誤悲夫

肥月乳





巳上二格只係肥乳如人腸肥厚餘肉摺皺故曰肥[illegible]此非箭也有之無害短者爲肥乳若長即爲水㳫山頭圓淨雖不爲箭而㳫中之水爲箭矣此固有脂肥脂煞而人不識者發揮偶不及此予故再爲明之雖宜詳審明堂內經云脂箭之生實傍乳人以乳圓而忽之不知禍機之由生內經此語正爲是也諸家文字件件備載第覽者忽略過耳

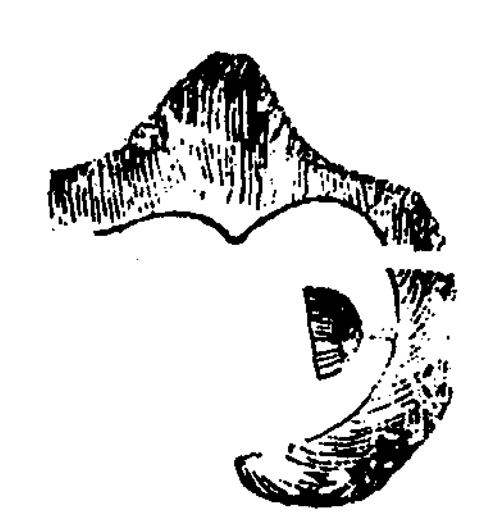
抱養龍



右抱養龍不吉主養外兒尖則凶

發揮曰青龍頭抱小峰圓峰向内此主長位抱養他人之子為嗣若峰頭不圓或抱尖脚或直射向穴或斜射出入則反爲大凶所抱養之兒悖逆不順破其家產也所抱圓峰如生尖脚如直射向穴則所養之兒悖逆父母若更有凶星應之則主弑逆若尖射向穴之脇則内亂殺傷若尖射向外則主殺人或傷人擲棄逐黜雖若向外者抱在虎内則殺傷小位人主剌配明堂内經云抱養圓峰兒順如親尖射悖逆凶頑不仁射左傷左射右傷右中心倒射傷及父母正謂此義也

墮胎龍



右墮胎龍凶主損胎養子不成

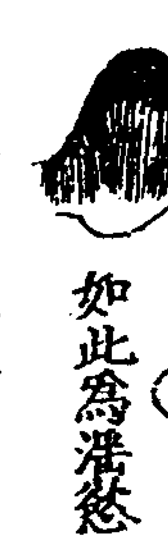
發揮曰若圓峰在中脫或止連生不脫離止爲抱養若有絲線帶脫不脫離主峰方爲墮胎毫釐之别吉凶之異在乎離不離之間矣



如此只爲抱養

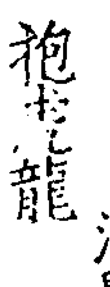
凡此一格尤宜精辨若抱在脇下即主內婦養外男與曾刃

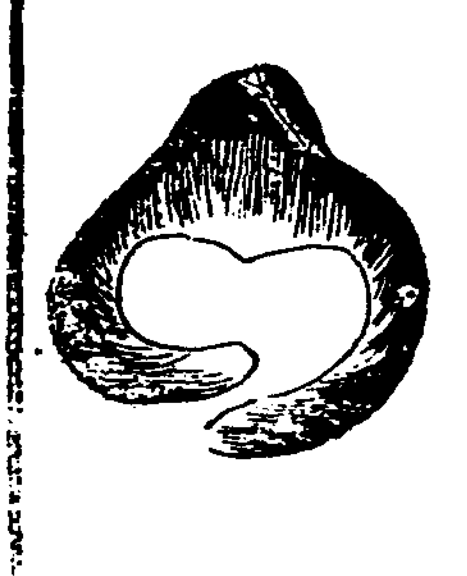
淫亂悖逆人倫茲濁家法也



如此爲淫慾

抱乳龍



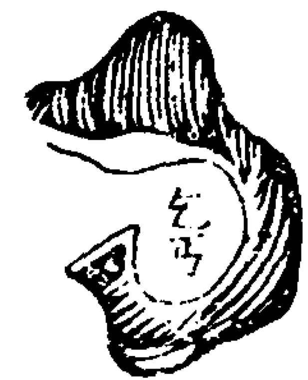


右抱虎龍凶招賊引虎尖則大凶

發揮曰上圖吉格也蓋龍虎相遜宛轉寬舒則爲交互包褁之體故爲吉下圖凶格也虎回視穴龍抱于外緊束愈緊有外人脇逼內主人之意主强梁入寇淫姦主婦婦不從被賊凶害殞命仍主虎傷牲畜若虎頭更尖又主兄弟相殘之禍上圖固是正體但明堂經云虎當讓龍龍不衛穴然此說亦未精盡虎固當在龍外方爲吉在內則多凶蓋虎性猛而好嗜故不宜在內但青龍若在上水則以抱虎爲凶青龍若在下水則抱虎無害不欲逆水耳並須明堂寬展斯無凶禍如此方可辨龍虎內外之別也

枕頭龍







右枕頭龍不吉主疾病

發揮曰凡此形象在右則爲推胸在左則爲枕頭主人家常有疾病呻吟之患以手枕頭而臥之狀明堂内經云龍頭曲轉直抗乳頭家中常病呻吟悲愁若頭圓而大亦曰推胸不問左右乞丐之徒又曰若開指紋指尖穴謂之摸胸身不自謹凶賊入宮是不問左右皆可言推胸摸胸也畢竟此等形格自是不吉

豈必問為何等名殺舍之可也惟術人斷人已受之墳却須知此耳

破敗龍

右破敗龍不吉主生缺唇跛躄癃駝

發揮曰破敗之龍經入掘鑿作窯竈取土燒物枯焦漏泄龍氣斷傷骨脉已為死龍豈復可用縱乳頭作穴處不曾傷動亦主出人缺形駝躄破相

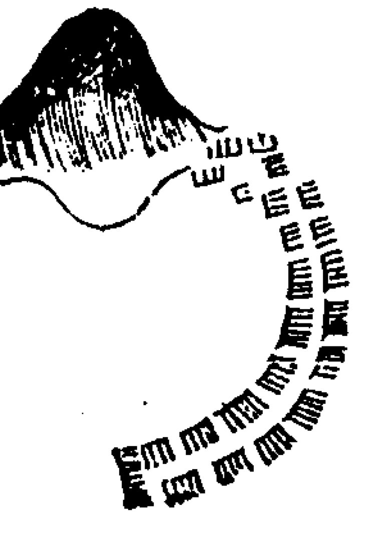
笛管龍



右笛管龍凶主財散人亡

發揮曰蛇死窟穴外如笛孔內如竹管言其空也如此則漏泄龍氣矣況蛇死所藏與人殊途法所不用加之孔竅空虛豈堪還葬耶

歇滅龍



右歇滅龍不吉家道不振

發揮曰歇滅者龍氣短絶不成山形似有似無惟見茅草荒蕪泛之則與平地無異凡此者遇之則主出人矮小懦弱夭折不壽家業冷退門戶蕭條此所謂歇滅也明堂內經云生壯老退落胎息嫩盡絶盡者龍當大盡融結交會而成大地者也絶者盡龍復見

餘氣散爲形穴氣體短促勉强結果不成龍虎或有或無葬之則絕然則欹減龍者絕氣也故不堪用

露骨龍



右露骨龍不吉人不壽主絕

發揮曰露骨者山下戴土渾然石骨不生草木如無肉面只露骨者或赤紫色或黧黑色皆不吉主出人不高壽主子孫三代必絕蓋童山焦脉多絕令青[illegible]

是石骨露見故亦生絶也明堂法雖有龍穴草木不生子孫不旺絶其孳萌右山本非童蓋有如紅粉軟翠滋潤如此等石雖無草木無害也蓋赤紫黧黑頑不可鑿乾如火蓋濕如汗流草不生木不植此則與童山之禍等也

玉髓真經

白虎形髓第七目錄

護宮虎　下山虎　出山虎

作威虎　吼山虎　攫地虎

脫胎虎　折腰虎　蹲地虎

刺面虎　同刺面虎附揚箕七祖父墳圖

昂頭虎　啣尾虎　附王少卿祖墳圖

吞龍虎　披頭虎　舞袖虎七格

吐舌虎　抱胷煞三格　摩胷煞

拭淚虎　伏胷虎四格　虎頭披刄

虎頭華蓋

玉髓真經白虎形髓第七目錄終

白虎論髓第七十

右山名虎意可知虎主威雄形貴低白虎昂頭坐凶殺今體高雄却自宜更要龍山高下稱龍低虎高主傷夾虎抱龍頭終是吉龍抱虎頭家道踈更看左右上下水順逆難將一槩施

龍抱虎雖不宜若龍在下水則抱亦無害却要虎勢不傷龍

第一名為護宮虎回弓抱外仍回顧纏護天宮禁不祥此是天上真形處家財豐殖官祿旺正緣形象得其所

白虎本是天宮護衛之獸欲高低得所宛轉回顧抱於龍外此最得虎形之正其吉可知為官官升求財財豐人丁旺如意最惡昂頭開口之形則大不為吉矣其吉凶所係重於青龍最宜精別也

第二名爲下山虎身高頭下亦奇取曲勢要環自有情富足豈脫無齟齬

第三名爲出山虎主山高處腰裏去

主山最高卻不半峰分有却平平出去也

當穴週迴不見風自然安隱家財聚

首尾腰腹皆無陷缺方爲吉也

第四名爲作威虎腰曲有高突勢怒但不高昂望向天前有員星氣所吐或如氣發作平台或是龍身不暴露

頭勢如怒而不高此是作威之虎其前必有員星或平台是威之所吐也泄而成此形也

主出將軍帶印佩或主文臣任兼武

此要看前沙所應如何或是武臣或任兼文武皆可見也

凹風不入財祿豐要識凹風回避處

作威之虎腰必由穴中出循向避凶處

第五名爲飛出虎白虎口出所龍外去穴中不見是吉山穴中若見定無取飛出虎勢亦高雄高處還須不敬主出人口舌好誹謗出嫁女兒不寧處

虎爲女位故出嫁之女多言談是非好家不寧安處小位男子亦好口舌誹謗外人是非招怨咎也

長位豈腰得回抱小位錢財多不住

不合口開向外亦主財不聚也

若還口外更飛揚定有離鄉別井去

飛揚謂虎口飛走遠去即主離鄉井也

第六名爲攫地虎腳爪分張當門戶穴中若見是甚處家道不寧相妣鼠官司疾病作禁符出入行藏俱被苦多從小位看証

驗更伯龍山朋口訣

穴中不見尚脈絡為定穴中若見則凶

第七名為脫胎虎主山相離斷相穴路開盜賊入家門子孫定有遭歸婦

子孫後代有遭還新婦之証蓋白虎為客故主盜及遭新婦

若還斷處在凶方小位絕嗣財難聚吉方終不旺人丁更看遮攔纏護處

有纏護則吉無纏則斷處雖在吉方亦不善也

第八名為折腰虎中腰斷却通行路

不必真有行路但言人可過也

叫風定向乳頭穴代代兒孫先損母小位人丁仍不旺財產成敗多婦女

女多男少
猛虎驚人折斷腰第三代人丕指散
第三代方見此
第九名為蹲地虎主峰斷却向高去尾下頭高又短從掩捕傷
人似虎怒
言形如掩捕虎怒之狀非真為傷人也
脫胎形長蹲地短此形仍開斋賊路小孩人丁多夭折第七代
人官出武小校開名復戰傷却有兒孫武官富
出人戰傷之後却有兒孫以得武官而富者也
若居上水是地位若居下水財難聚第十名為剌面虎龍虎射
不避路龍虎尖高小受剌虎伏龍高乃主兄弟仍前定不和持
刃相傷鬬雄武十一帛頭虎面凶白日虎傷主人公案人死亡

十一昴頭虎又名白目虎傷夫人公家人死亡相接繼哭泣連綿家不豐

白虎昴頭主人多愁此有說也仍主疾厄悲哭家財零替之象

十二名爲御苑虎白虎開口向中乳爲官定要取首級爲將定須被擒攜百姓凶須被人殺虎入家中食其主有財不聚招口舌官司是非來不住

此形最凶具述不盡

十三名爲吞龍虎開口龍頭遍相遇長位先教被虎傷白虎殺神臨門户

人家疾病不寧必因白虎殺臨門所致也

官災口舌日相逢牲畜遭殃兼人無數

此等之形凶而見之亦主官符是虎傷

十四名爲披頭虎出人頭風多憂愁離疾膿血生病纏更主瘟
黃及咽喉
白虎山頭破碎不全或是挖鑿坑陷皆是
十五名爲舞袖虎虎外拖山如舞袖若還逆水是宮星順水出
人離鄉去
十六名爲屍吐舌言虎頭前硬似斷橫看尖頭如舌長不與虎頭同列
言虎頭山既削下之外又有低坪山岡齒別有一舌之形定招
疾病與是非
作禍殃災事不輟若居龍內更生凶主生癆瘵瘦至骨若居龍
外不見時亦善出外談唇舌
本家之人出談口舌
十七虎名推胸殺虎頭如推穴前乳或如拳形推向內失計事

多捬膺說

言多憤悶之事失計而捬膺也

若還凹摧受風寒穴一曰推胸名空竭

形穴懸露龍虎凹焦則主貧窮又曰人作穴曰推胸之狀

十八虎名摩心殺低小逼穴似擊碎

如以手摩心胸之形

出人心氣手常摩婦人血氣多有嗽

十九虎名拭淚山高壓與額齊橫過穴如人以手拭眼淚屋下悲哭不開顏若還逆水主大富若還順水苦艱難

求財艱難之形

此穴下時有計較或高或下迴避間

上山高則穴高出拭淚之下不然則索性低下各相迴避

二十有虎名不胸虎生肉不向穴中大為嗜乃主刼殺小為嗜

不生瘡膿舉家不離不出屋長須爬不血色紅

此言白虎逼近穴前無有不者

抱養墮胎及破敗欺滅害其人然兇怪此等禍福與龍等洪節多

生赤白帶最嫌白虎嘴龍腰腰疾常在男女害

白虎横入龍内者是嘴腰男女皆多腰疾

虎高龍低雖不善上下水來看向背

虎在下水而高則無害高而居於上水則反不善也

虎腰起峰特端正此虎名爲帶華蓋善 証終須出貴人帶節

出臨鎮邊塞虎如尖射出龍外人不見時自無害秀氣多生此

樣山只恐流隨順水退五星亦後與龍同火星倒欲宜在外木

星直上有吉凶且有方偶相匹配

直上尖峰不全吉不全凶宜看作吉方則吉作凶方則凶

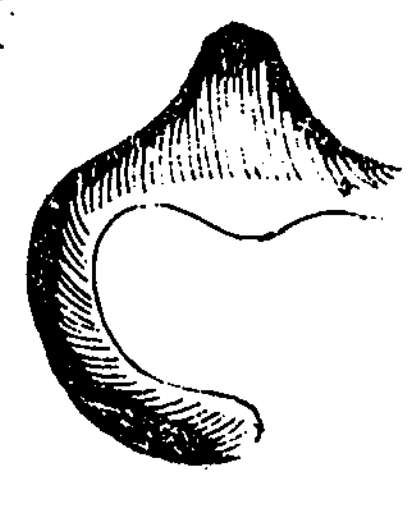
若是來龍是尖峰子孫定愛如祖宗祖龍生來傳盡皆不害尖

秀生王公吉凶不可一槩論自有活法爲折衷

發揮曰古經謂白虎蹲踞要之意義未盡劉注於青龍卷中註云虎身如龍而頭如虎龍有鱗甲虎有毛彩如虎而長此說得之故蹲踞之說未盡善若此言蹲踞是世間虎豹之虎也地之白虎當取委曲蟠踞之義且虎言蹲則頭高而尾低非形之善者也以地之龍虎言之虎之利害不重於龍蓋龍不嚙而虎好嚙龍不帶殺而虎帶殺小有不合法度即易見禍患故既葬之後或掘一坏土之土一拳之石皆能與禍是虎之關係不重於龍也白虎目秘名并抱養與胎破敗歛藏窟穴洪窩華蓋凡二十七種今吉者并華蓋不過五種吉凶相

半者亦不過二種全凶者乃二十種是吉者未及五之一可
吉可凶者特十三之一凶者乃五之四也凹風不宜用自與
龍同開口者不問在外在內要皆不吉不見者既招是非亦
為臂殺也推胸摩心拭淚衣胸等名何以青龍無此而白虎
獨有之蓋凡此四者皆從右手故在右則為此殺在左則為
枕頭等名而已如嘶尸吞龍囓腰皆為吞啗殺最為不吉火
曜及他秀氣只宜平出直上者凶多吉少惟白虎果出龍外
而又於白虎之外特起尖峰則主大貴若就虎頭尖上出峰
則繼出文人才士登第至貴亦有大凶此全在脫離迎接處
分禍福也員峰石阜亦然子微云自有活法折衷又當知言
外意也

護宮虎



右護宮虎得正體大吉富貴

發揮曰護宮者言得護天宮之正體也踞踞端正不低不昂不凹不凸不險不惡不尖不射此格最為壽善故主富貴利達明堂內經云白虎彎環無石北山渾如匏(瓟)貝如合環虎背此形乃得其貞半低半昂頭高尾藏有缺有陷折腰斷梁虎背此形凶禍灾殃

今所圖正合正格所謂合環者兼龍而言也謂龍虎如以二半環合爲一也又云堂内平夷自爲局一龍一虎如規之員此言龍虎如以規車旋使員也然則龍虎皆以員爲上也

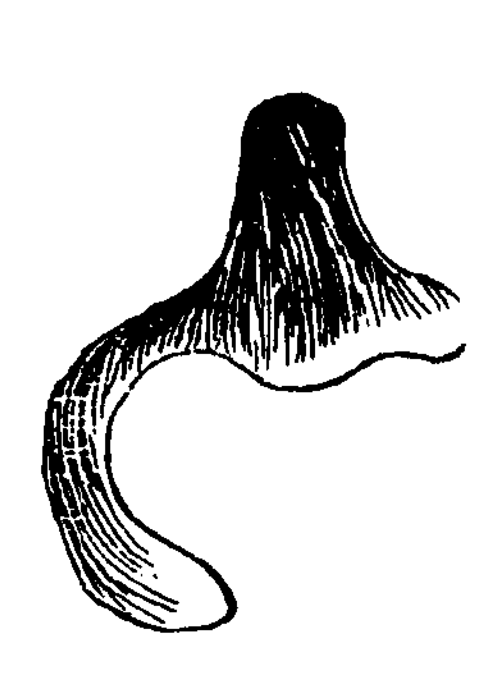
下山虎



右下山虎吉主富

發揮曰下山虎者如猛虎從山而下内見外臣委曲顧

出山虎



視漸漸叢勢頭數單下者指主峰而言其形非必真如虎但尾彎頭低如下山之勢也體勢既順所以主富貴也紫堂秘訣云白虎下山如斗脫頭視尾高低一半言頭之低視尾之高低一半尺度也

右出山虎吉主富

發揮曰主山聳立木星尖秀乃於半腰後爲眠木平出如虎出於半腰故曰出山虎若其他更有秀峯相應得其就位則不止於富亦見大貴不然亦主大富但巒穴都須斟酌高下要無凹風盖主峯聳立孤特而虎出於半腰間者穴法過於虎脉則避風不斷顯然凹缺則人亦易見如此乎出之山人所不覺也此等龍穴最難定穴首星均齊高下不殊低則不見前沙高則風無從收揖盖主峯上停既高人必高遷而不覺有上有風

作威虎

右作威虎主文章富貴

發揮曰作威虎必有虎山平平起阿巒一如前有之高一如後樂之凸然中腰有凹處虎頭亦有微微巒阜象虎作威之勢虎之靈能吐氣如珠或吐氣如燄此皆作威之應驗蓋或有珠或有燄非必二者俱有主

出將軍方面若龍秀沙貴當出文臣而遇此吼虎格亦主兵權此特言虎之應也

吼山虎

右吼山虎吉凶相半向外吉向內凶有細

發揮曰白虎開口本爲凶山今無害者也向外爲青

龍外穴中不見也向內不問在青龍內外穴中見不見皆凶若向外亦主口舌多屬小位及出嫁女蓋女屬右山故曰出嫁女如更飛揚出人因口舌爲有偏者向外雖吉屬小位則不吉若向內而在龍外長位亦不吉蓋虎噬齧之狀則長位當之也

攫地虎

右攫地虎凶主口舌官司疾病

發揮曰攫地虎者白虎頭石尖如虎爪攫地尖銳分張穴中不見亦凶若更見之凶尤甚焉主家道不寧口舌官災疾病兇非內外出人皆不利也雖云屬小位然合家皆受其禍不可獨指為小位紫堂秘訣云白虎生刺如爪似八地害及其兄始於其弟舉家不寧口舌不利官司瘟疫病閉門禍至以此觀之不可全謂凶在小位也

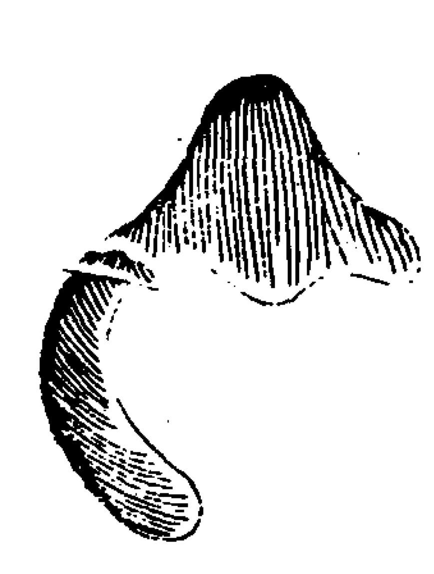
脫胎虎



右脫胎虎凶多吉少禍在幼婦
發揮曰此與脫胎龍同格而禍福殊然脫胎之龍以退卸而吉者龍無殺故也餘亦不敢以吉取之況虎脫生峰而焦斷其不吉可知矣若凹風射穴中子先受其禍次及幼子或不當穴幼子受禍以及幼婦主

新婦因養子不成繼婚蓋龍虎頭屬男尾屬女與婦明堂經云男女皆在龍虎頭惟有尾後屬新婦要之此說爲正

折腰虎



右折腰虎不吉主新婦不壽有虎禍

發揮曰此因山勢凹薄遂通行路新婦不得高壽小位絕則財産歸女三世後有人被虎驚遂折腰此以

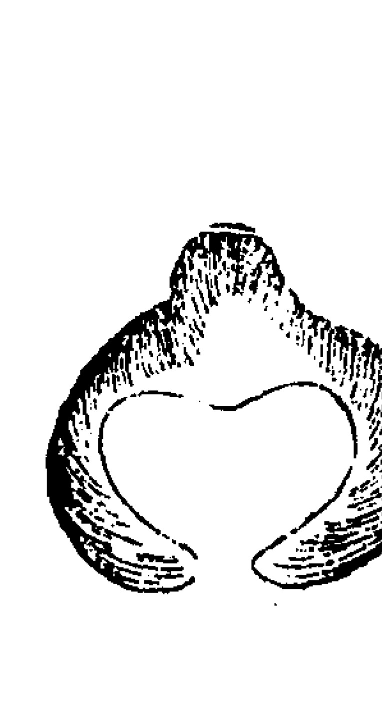
蹲地虎

氣類之所感召所謂財歸女者或云只是女多男少內家徙以右獨女位夭折無男則主女旺然亦不盡如此尖凹風射穴白虎折腰皆主不吉及不旺人丁若以公位論則中公頭亦不能免也明堂內經云路渝明堂人丁少亡蹈龍長害蹈虎小當穿風射穴闔門悽惶以此觀之一言以蔽之曰不吉可也

右蹲地虎不吉損小位招賊

發揮曰此正言如虎之蹲踞頭高尾低不得天虎之形而象凡虎之形此余所以不取楚經蹲踞之說若如此格有凶無吉縱使四維八門城垣周密秀峯森聳出人淸貴亦主小位夭折不旺人丁或帶武職仍有虎驚之惡如凹風更當穴頭衆家不安寧也此格更居順水又無外山擁蔽雖四大皆吉吾無取焉耳明堂經云虎蟠卧而不驚是爲吉形虎形蹲視昂頭不平禍機中藏又何取乎吉星此說甚當理

刺面虎



右刺面虎主兄弟不和刺右禍輕左禍重

發揮曰刺左刺右凶禍皆然但龍刺虎則是左手龍不帶殺禍差輕於右耳明堂經云尖頭刺面穴中具見在左猶可右即有變言在右則見禍之速也皆主兄弟不和兵刃相殘之象

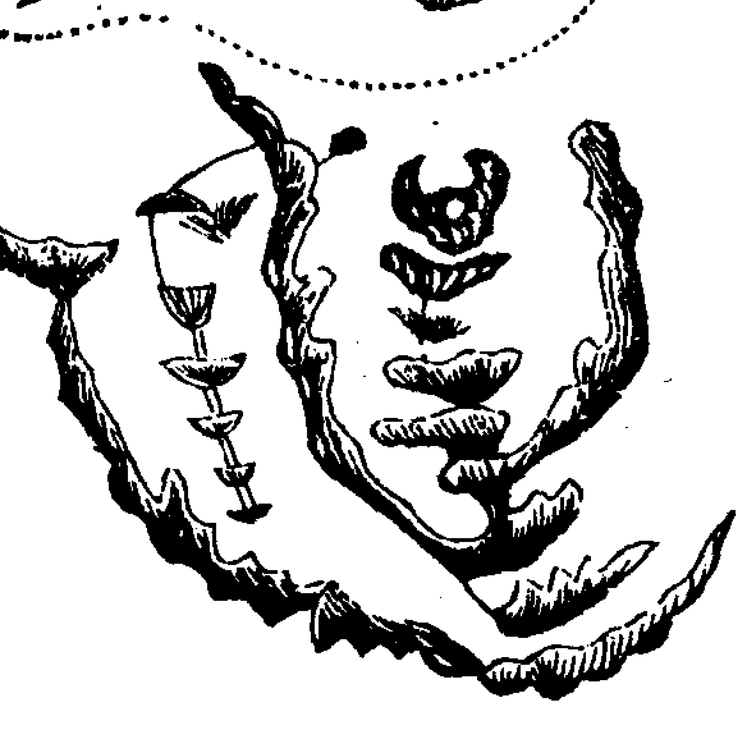
同刺面虎

發揮曰此古尖刺左之格也凶禍尤甚不惟兄弟相殘又出人黥配昭武有楊軍七者其家先世本爲士流父葬其祖正犯此殺葬後乃生楊七楊八年十七八即不相和睦各有室家不和益甚爭財相殺其弟先欲殺兄反爲兄所殺故楊八死而楊七配後反鄉曲凶惡不可近看牛爲生人呼曰楊軍七未葬之前已生一兒曰楊五葬後見二弟鬬很避禍徙居以教村

業為生獨免於禍蓋兄非此地所生故爾今因圖其

地形于後

附楊軍七祖父墳圖



發揮曰此龍已不佳而明堂內乃有刺面之山前沙復無好山多洪破頑惡近案如伏獸術者指爲金貓捕鼠龍山洪破者指作倉囷言鼠方投倉爲貓所捕故其家遭此地以致此禍豈不謬哉

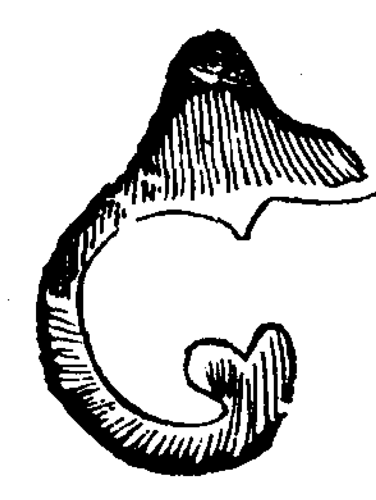
昂頭虎

右昂頭虎文損人口有虎禍

發揮曰青龍起峯則主富貴白虎昂頭則主凶禍所謂白虎昂頭舉宗不憂愁是也明堂外經曰白虎昂頭

山外口舌官災受罪白虎昂頭向中凶禍先殺主翁白虎昂頭向龍兄弟殃禍重重此經又云招虎禍則取氣類之所感耳大凡術家其應不必件件符合但有此形則具此証有此証則備此應間或不應非術之罪也或有吉星救解則禍又輕矣

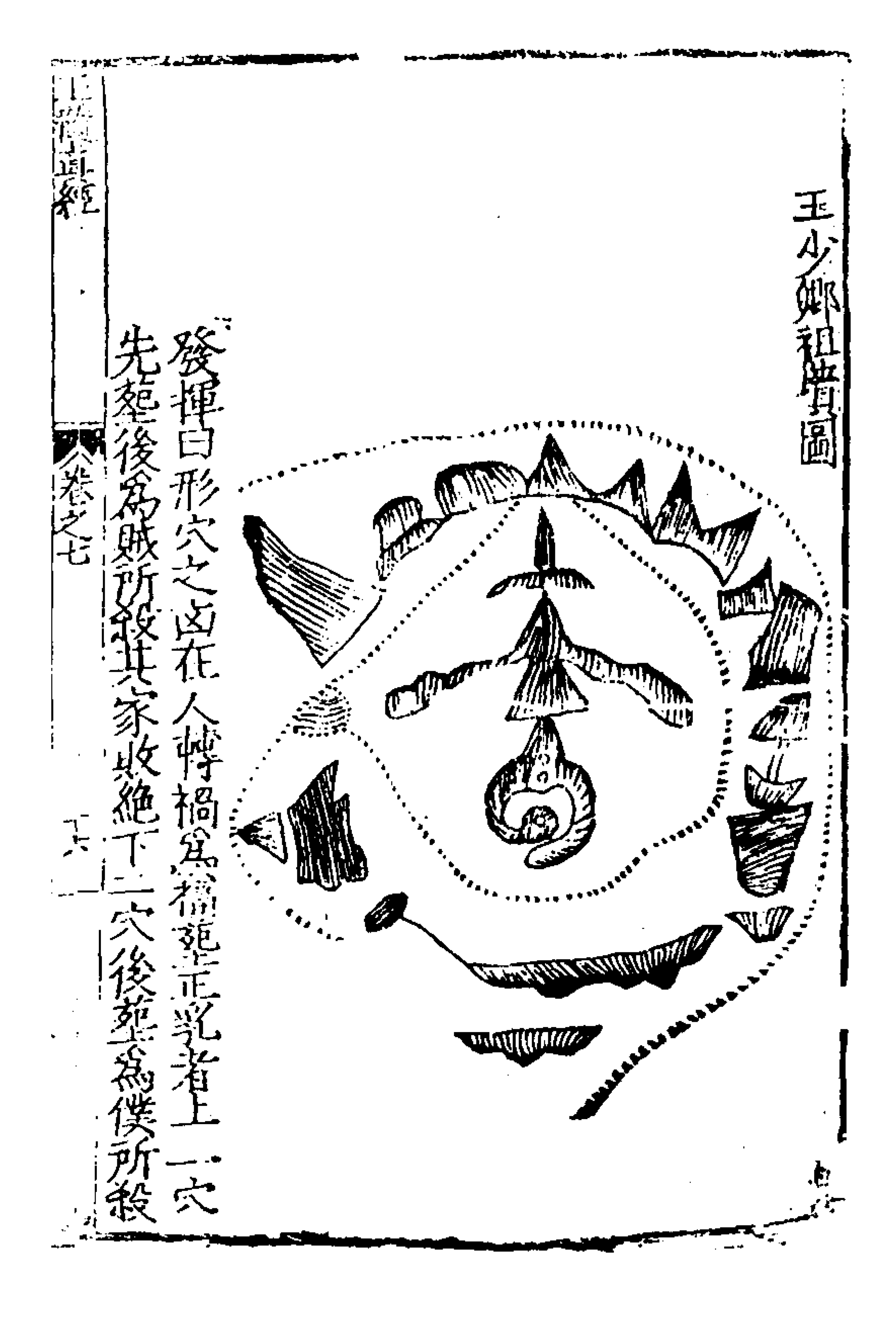
啣尸虎



右啣尸虎凶損人招虎

發揮曰虎好蹲而帶殺開口向穴是謂啣尸其凶可知矣朱雀悲鳴白虎啣尸法主癈疾經中正言取首級被傷撈拐招虎禍者止指啣尸一殺而言不兼諸惡証也今人凡遇此格皆不可用若青龍外包更別有托護却可割坐作穴端州王少卿家有祖是此格离山兌向葬後十年生少卿其家發福又二十七年少卿登科任至大理少卿今附圖于後以見穴法之精巧者凶地可轉凶為吉也

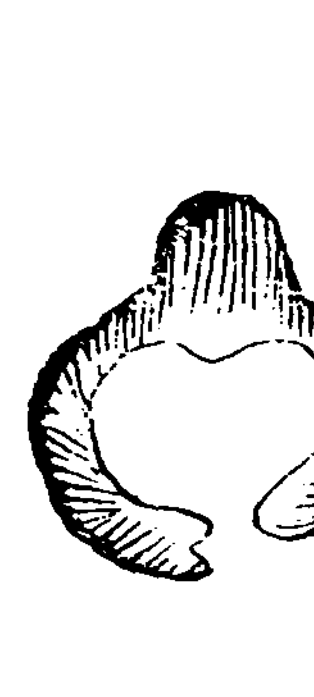
王少卿祖墳圖



發揮曰形穴之凶在人轉禍爲福葬正乳着上一穴先葬後爲賊所殺其家敗絕下二穴後葬爲僕所殺

害其家𡚁敗絶矣來龍非不佳前沙非不秀而凶禍如此及王氏所遷乃於凹處作穴遂享富貴之利何扣去遂絶如此盖奪造化之巧妙轉禍福之機括全在心法目力也余故附此以傳後世者以見凶地未必不可吉吉地未必不能凶在乎審之而已

吞龍虎



右吞龍虎凶主口舌官災死亡兩虎傷

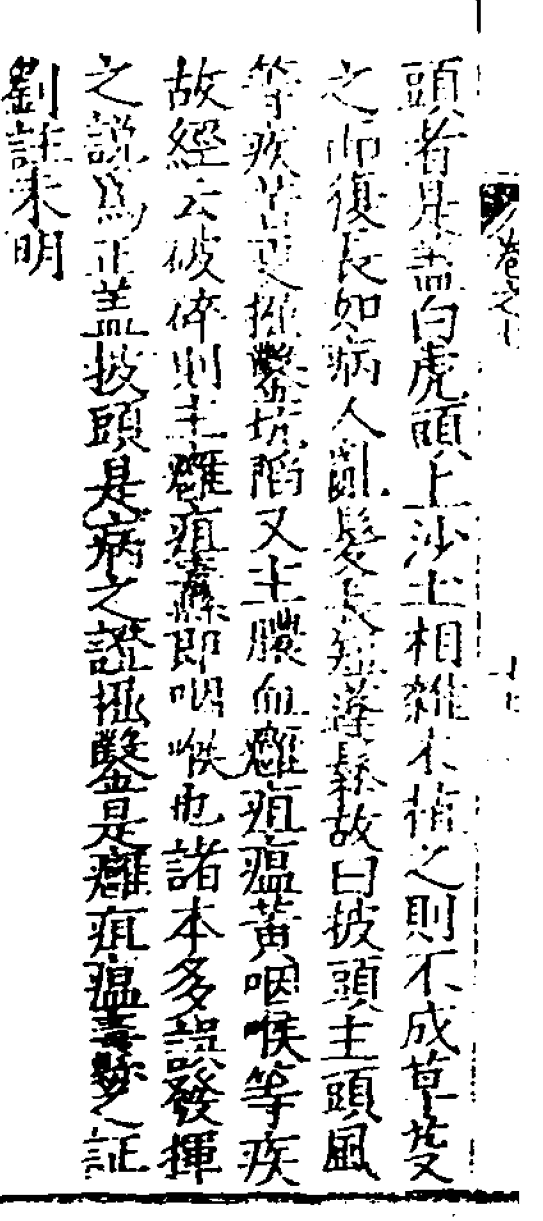
發揮曰大槩好地固有龍虎如犬牙交錯而富貴者葢索性分為兩片則無害淺了如開口則凶矣有青龍開口格與此相類可見

披頭虎

右披頭虎不害主疾病破碎則主離頭瘟蠱毒

發揮曰一本作披頭虎故劉注總釋之曰凡白虎山頭破碎不全或是探鬬鈐坑陷今得其家傳正本則披

頭者是論白虎頭上沙土相雜不指之則不成草茇之而復長如病人亂髮長短蓬鬆故曰披頭主頭風等疾若是攝紫坊陷又主膿血癰疽瘟黃咽喉等疾故經云披倅則主癰疽瘰𤻤即咽喉也諸本多誤發揮之說爲正蓋披頭是病之證攝髮是癰疽瘟毒發之証劉註未明



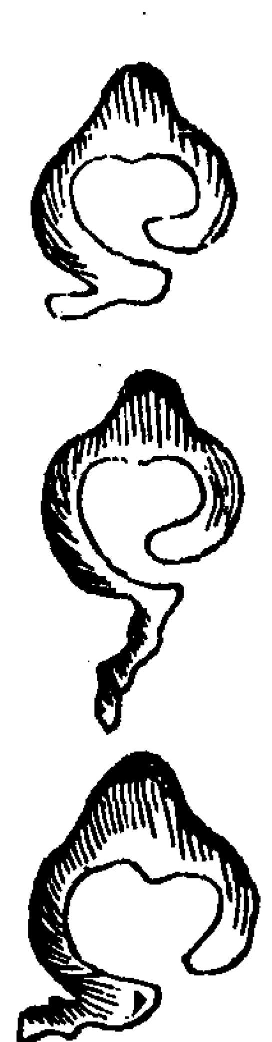
舞袖虎

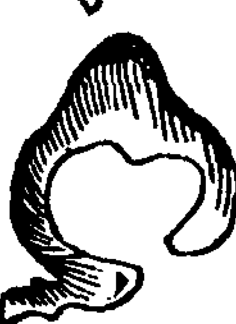


右舞袖虎可吉可凶以順逆別之

發揮曰此等星數其一要穴中不見其二要虎在龍外其三要者是逆水若穴中見則為殺順水則主離鄉此格舉其槩形格不一今附于后全見官星論中

舞袖虎





此上三格皆吉居第三格明堂口雖開而穴中不見舞袖故亦為吉

以上三格皆不吉禍患輕重雖不同然皆以穴中見其飛揚故皆爲不吉

吐舌虎

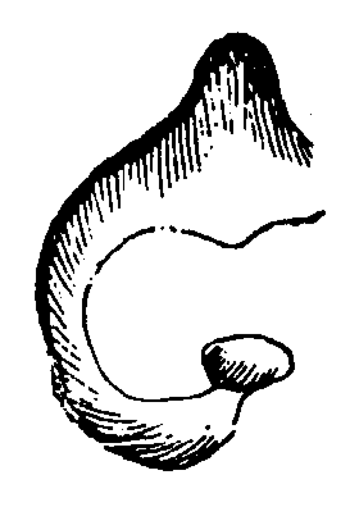


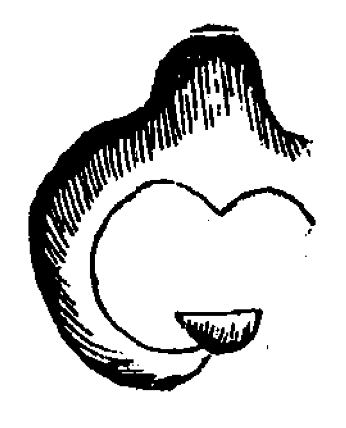
右吐舌虎凶主口舌官災在內主癆瘵

發揮曰此與作威虎之吐氣者相類但吐氣者乎窩開氣豁吐於虎頭或與虎同大故穴中不見則無害吐舌之虎乎窩亦大不如舌然在外不見亦主口舌官災若在龍內則凶倍於在外者主癆瘵疲病亦無口

推胸殺

舌是非若尖如刀刃主家內骨肉相殘

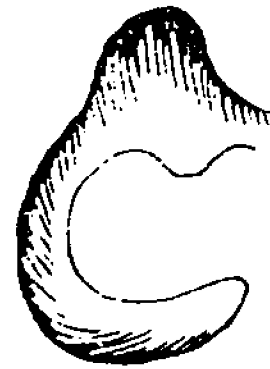


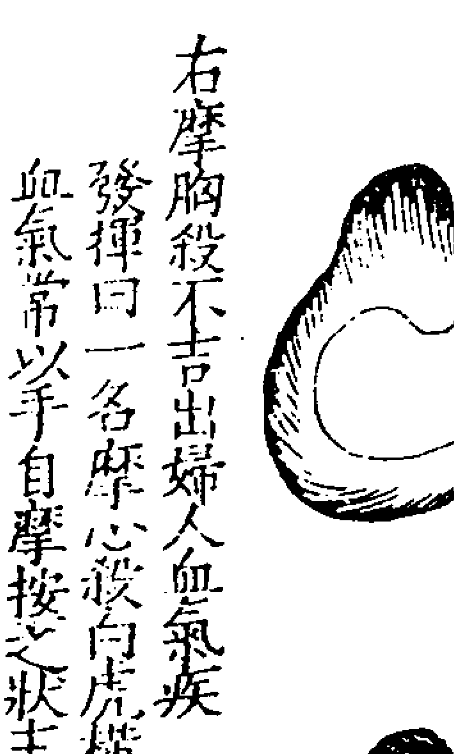


右推胸殺凶主事多失計及主生乞丐之人

發揮曰推胸殺二格一頭員而肥有柄而焦一連起小峯有柄推過形雖不同其禍則一皆主凡事失計憤悶拊膺太息之狀若四大不副凹風焦斷則出乞丐

摩胸殺





右摩胸殺不吉出婦人血氣疾

發揮曰一名摩心殺白虎横抱逼近穴頭如人心氣血氣常以手自摩按之狀主婦人應之

拭淚虎

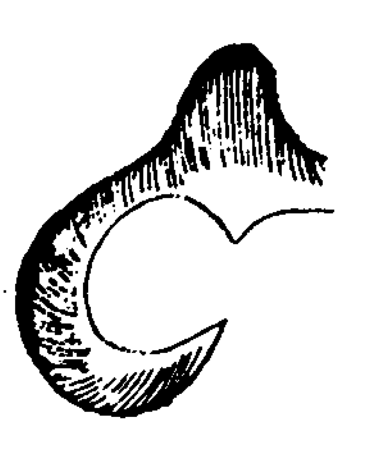




右拭泼虎可吉可凶以逆順決之

發揮曰拭泼者右山高起横過身而高過穴或只與穴平如人以手袖拭眼泼之狀然可吉可凶者要穴當有活法若兩肩高渾而又有外陽秀峰則遷穴可高出右山之上外無秀峰可慕而兩肩不高渾則遷穴索性低下如此則不犯拭泼之忌但高下除非乳舌不長若穴出乳頭大長則不若低下除非不犯殟黄死絶若乳頭短薄則又不宜矣高低之說固有活法然又須看逆順若逆水而穴法善則主富而吉若順水逆去則穴法雖善無益也故曰以逆順決之

爪胸虎







右爪胸虎凶主瘵疥服毒等患

發揮曰白虎頭回顧向內而生石尖又逼穴乳嘴

爪胸殺也主人家常生疥癬日夕爬爪之狀又應

人懷不意忿悶服毒殞命臨死爬爪受苦之膏狀此虎之凶殺若石尖竪立尖射左爲不吉在外爲罹石內爲凶竪立爲殺也

虎頭插刃



此爲石尖竪立之殺乃虎頭插刃與青龍之插刃者同吉凶若虎過身包在龍外只就虎頭就生石尖穴雖不見石根只見尖筆秀出亦且不吉若又於虎頭之外聯脉帶過

特起石尖不問穴中見不見皆主大貴此毫釐之異禍福不同也

虎帶華蓋



右華蓋虎大吉主貴公主鎮錫鉞帶節

發揮曰白虎起峯起石皆不吉惟此獨吉故載於起石尖之後蓋虎頭之上皆不可起峯起石惟腰間起峯纔庇穴象則主出貴公秉節授鉞出鎮入藩此有兩肩者方謂之蓋獨峯不可謂蓋若在腰下亦不成宿

則獨奉亦吉但書氣輕減不如華蓋之穹顯也華蓋之虎不惟穹貴亦主勳名赫奕聲振夷夏明堂內經云穹貴之格白虎生標不出于首而出于腰中者所有華蓋名彝聲溢華夷功著鼎彝生爲台輔天子尊之死則配享今古流輝此華蓋之應其吉如是然惟上山則吉背行失則凶內經又云或出石筍抑空入照大秀大貴叛逆無君終以誅滅名爲逆臣他無貴應名爲逆民無父無君傷敎敗倫此石筍之應其凶如是大抵白虎利害最緊在毫釐分別不可忒二而失二固有吉中帶凶不可不致精察白虎宜靜不宜動如行路之類皆當避之白虎頭上不可造庵舍樓閣術家謂之白虎生角不可鋤鑿築術家謂之撼

動虎威只此皆能致人口不安官災口舌重則損人口招斷刺戮辱詼發揮謂杯土拳石皆不可動是也住宅左其不宜犯或以真山爲龍虎或以門處左右分龍虎凡左右處不宜置油榨磨羅礱碓作坊凡擊搏有聲之器如鐘鼓之類皆當別頓也禍患立應屢見有效

玉髓真經卷之七終